

BERLINS BEST

SINCE **BAUME** 2020

*Finest Music*

**TECHNICAL RIDER**

Version: 1.4 – 12.04.2026

# Technische Übersicht

## Audio-System

Die Band BAUME betreibt ein eigenes digitales Audio- und Monitoring-System auf Basis eines Behringer X32 Systems.  
Alle Bühnensignale werden über eine bandeigene Stagebox (Behringer S32) erfasst und per AES50 an den Monitor-Mixer übertragen.  
Die Band verwendet ein eigenes In-Ear-Monitoring-System sowie Klicktracks und Backingtracks. Die Show erfordert ein funktionierendes In-Ear-Monitoring-System.

## Playback & Monitoring

Die Show enthält Klicktrack und Backingtracks, die über ein Steinberg UR44c Interface bereitgestellt werden.

Signalstruktur:      Backingtracks (Stereo) → FOH + IEM  
                            Klicktrack → nur IEM

Je nach Veranstaltungsgröße erfolgt die Integration unseres Systems in einem der folgenden Betriebsmodi:

- Self Contained – kleine Venues
- Digital Split – getrenntes FOH
- Analog Split – Venue FOH

## Kontakt Band/Technik:

Bitte technische Fragen zur Integration unseres Systems vor der Veranstaltung mit uns abstimmen.



Alexander Kühn  
+49 177 676 8375  
booking@baume-berlin.de



# Stageplot

IEM-Rack  
Interface-Rack

<b>Alex</b>	<b>Bass, Vocal</b>
	

<b>Rosi</b>	<b>Drums, Vocal</b>
	

<b>Till</b>	<b>Guitar</b>
	

<b>Fred</b>	<b>Guitar</b>
	

<b>Haken</b>	<b>Lead Vocal</b>
	

<b>Rob</b>	<b>Guitar, Vocal</b>
	

↓ FOH / Publikum

## Stage Requirements

Monitoring: Nur IEM – Keine Wedges benötigt

Spannungsversorgung: IEM-Rack und Interface-Rack je 1x230V / 16A, jeder Musiker 1x230V / 16A für Backline

Instrumente und Mikrofone stellt die Band

Platzbedarf: min. 6m x 4m

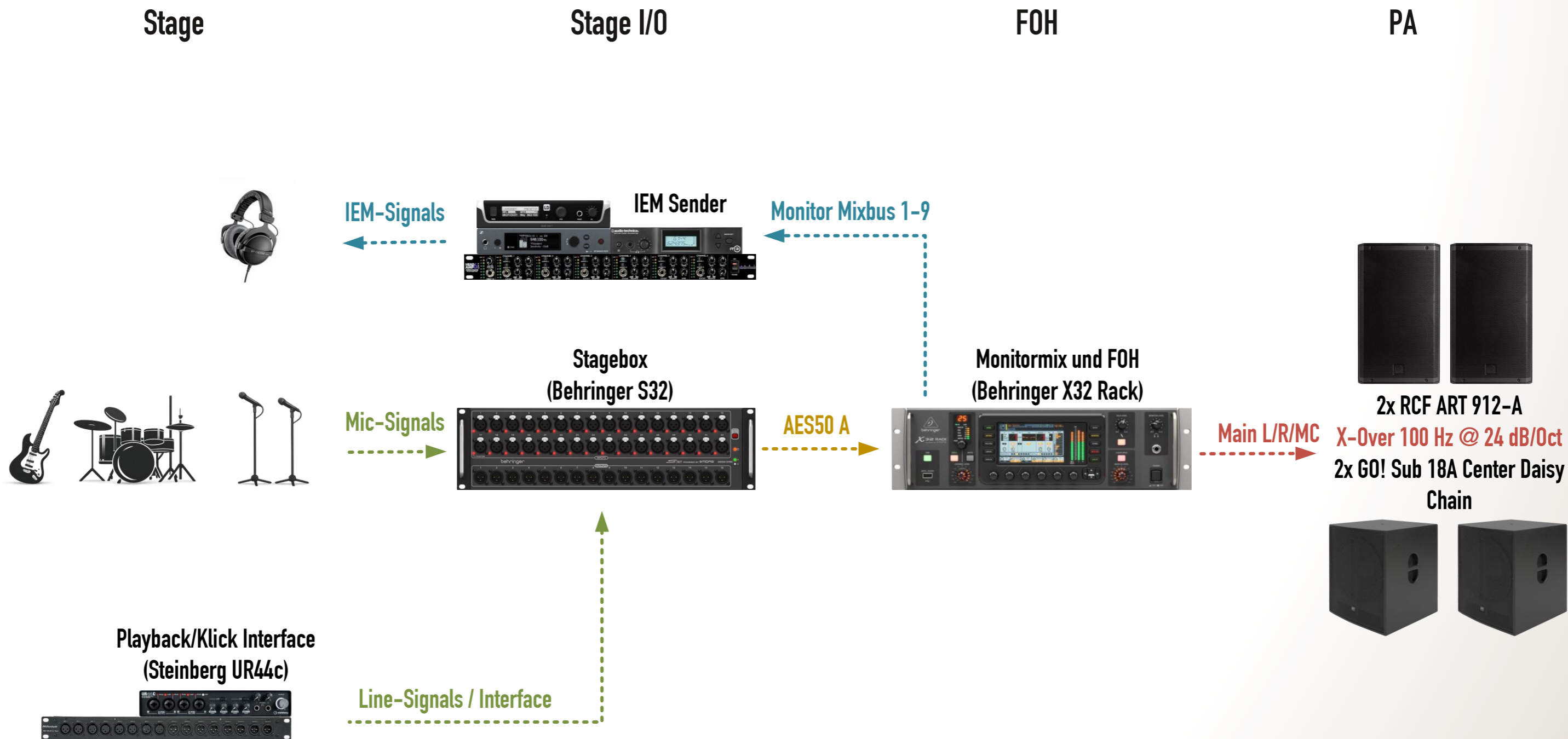
# Input List



Ch	Source	Mic / DI	Notes
1	Kick	Audix D6	
2	Snare	Sennheiser e609	
3	Hihat	AKG P170	
4	High Tom	T.bone CD55	
5	Floor Tom	T.bone CD55	
6	OH Left	Rode M5	
7	OH Right	Rode M5	
8	Bass Guitar	DI SansAmp Pro	
9	Guitar Rob	Sennheiser e609	
10	Guitar Till	Sennheiser e609	
11	Guitar Fred	Sennheiser e609	
12	Acoustic Guitar	Palmer PAN 04A active DI	
13	Lead Vocals (Haken)	Audio Interface (Steinberg UR44c) Line Out 2	
14	Backing Vocals (Alex)	Shure Beta 58A	
15	Backing Vocals (Rob)	Shure SM58	
16	Backing Vocals (Rosi)	Shure SM58	
17	Click	Audio Interface (Steinberg UR44c) Line Out 1	Click nur für IEM / nicht an FOH geroutet
18			
19	Backing Track L (Stereo)	Audio Interface (Steinberg UR44c) Line Out 3	Backingtrack IEM + FOH
20	Backing Track R (Stereo)	Audio Interface (Steinberg UR44c) Line Out 4	Backingtrack IEM + FOH
21			Reserve
22			Reserve
23			Reserve
24			Reserve

Alle Signale werden über die band-eigene Stagebox (Behringer S32) bereitgestellt.

# Systemdiagramm A – Self Contained – kleine Venues



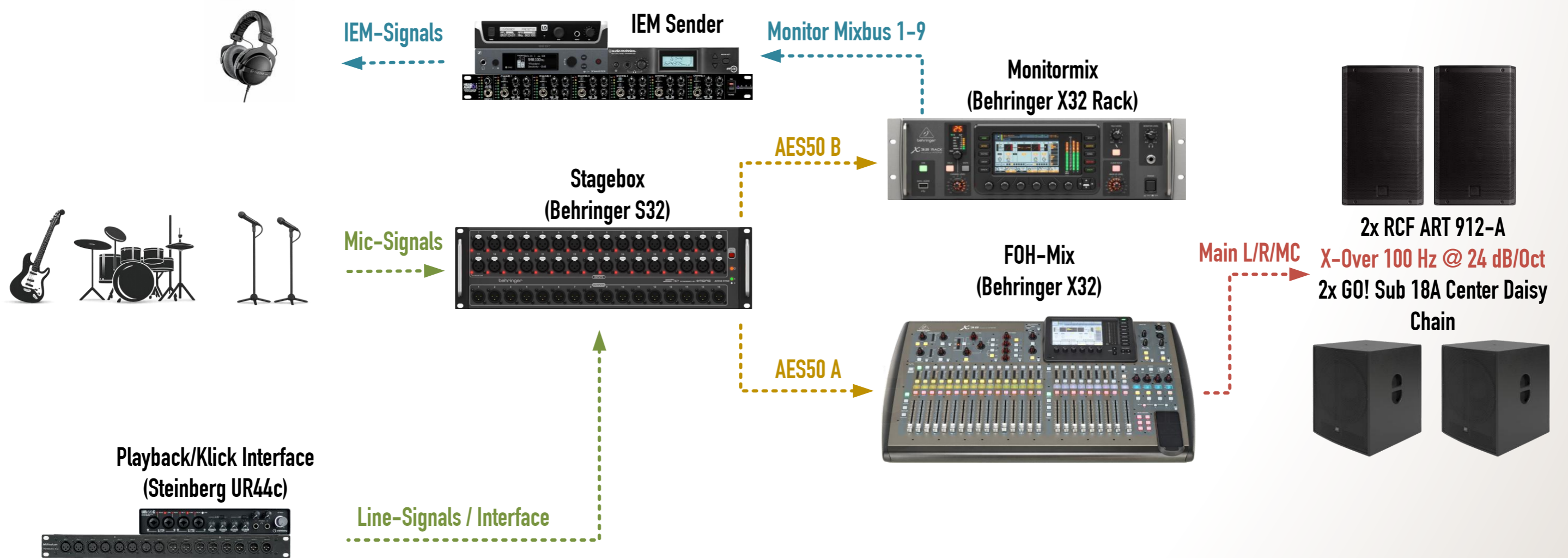
# Systemdiagramm B – Digital Split – getrenntes FOH

Stage

Stage I/O

FOH

PA



# Systemdiagramm C - Analog Split – Venue-eigenes FOH+PA

